

[illegible]

"MIS MEMORIAS" Por **ANGEL OSSORIO Y GALLARDO**
(ESCRITAS ESPECIALMENTE PARA "CRITICA")
(DERECHOS ADQUIRIDOS — PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL)
En Todas las Capitales y Grandes Poblaciones se Pronunciaron Ruidosamente por la Republica



"MIENTRAS TANTO, por las calles de todo el país cundía el alboroto".

[illegible][illegible][illegible]

LEA MARIANA: Capitulo XXXVIII UN EPISODIO SENSITIVO

La Sección Especial de Policía Sería Disuelta

[illegible]

Gozar de una vida activa... sin achaques!



LOS GANADEROS VENEZOLANOS

ACOMPANAROS por el *cónsul general de Venezuela, doctor José Raúl Felasco* labra, aparecen los ganaderos de dicha país y el *senador* señor Manuel Mínguez Páez. Los *viñateros* *negocios* una *lista* de *estudio* a *fin* de *adquirir* *regenerados*.

Detenciones

Con el *pretexto* de *combrar* *comunicación*, se *hicieron* *con* *frat*

Nos Visitan Representantes de los Ganaderos Venezolanos

A COMPASADOS por el senador de la República de Venezuela, Sr. Manuel Mirabal Ponce, acaba de llegar a nuestra capital una delegación de ganaderos venezolanos integrada por los señores Francisco Ribero Virsato, Antonio Padilla Rón, José Antonio Ron, Víctor de la Hoz, Rauen H. T., Mariano Martínez y Dr. Gilman Urdaneta, veterinario que actúa en el campo de la ganadería.

Los numerosos apuntes y formularios serían devueltos con la actuación de la sección Especial, intertrayendo a veces la decisión que compraba la exactitud de algunos de dichos documentos.

● **No habla el legislador**

En el consultado de Venezuela, donde fulminó primero los decretos por el consil general, doctor Rafael Velasco Domínguez, concurrieron al consultado los señores Portes, quienes nos manifestaron que bajo los auspicios de la sección Especial, eran una lista de tres nombres concurriendo.

● **El personal**

La duplicación de la sección Especial contra el cumplimiento, ya existente, no tiene razón de ser. La

Fildoras De Wit

El correcto alumbrado de los desechos, los cacaos al decir de los campesinos, para la conservación de la salud.

Los Fildoras De Wit son
dificanos y varcan uno a uno, a los campesinos en las conducciones urnos.

En frascos de 40 y 100 mililitros.

PILDORAS

DE

Se vende en frascos de 13.000 pesos. Ese precio, dicen, "es el más realista" que se puede conseguir para que los médicos aumenten los proyectos de vacunación, pero tienen una idea clara de que el costo extraordinario (aproximadamente el de los países de primer mundo) no es el único problema que se plantea. "Es posible la crianza de animales de las razas shorthorn, hereford y Aberdeen Angus, que tal vez se reproduzcan en la Argentina. Lo único que se necesita es el tiempo", dicen.

Por eso, piensan que hemos de tener la decisión de invertir en el efecto nos trasladaremos a la decisión de invertir en el sector nacional del Cusco, donde el turismo ha comenzado a ser un negocio importante.

También procuraremos elevar el nivel de la cría de ganado en los cerros, para exportarlos en carne fresca. Ese país que de un resultado surta el espíritu que solamente conviene a Venezuela.

Vislumbando

HOY

el mundo de

CIGARRILLOS BALSAMICOS

Dr. A. DREDE

La delegación que nos visita, a que ha iniciado su gira entre nosotros, patirá el infortunio prematuro, hasta el fin de la expedición, cuando el Dr. Dredé, efectuará el primer del mes por sí mismo. Sus integrantes, en su afluencia capital, una semana más tarde, para delinear, durante un mes a los "studios" correspondientes al Ministerio de Agricultura y Cria de Venezuela. Luego, se trasladará a la delegación.

MANANA

RADIO

MAGNETOGRAFAS

ACLARACION DE LAS EMPRESAS FRIGORIFICAS

Las Empresas Frigoríficas afectadas directa o indirectamente por los sucesos ocurridos en el frigorífico THE SMITH FIELD en Gral. JOSE F. URIBURU, se ven en la necesidad de contestar al comunicado que, con relación a los mismos sucesos, ha expedido ayer en CHIVILCOY el Señor Interventor Federal en la Provincia de Buenos Aires, publicado en los diarios de hoy.

Ese comunicado oficial contiene las siguientes afirmaciones:

3. Que la única causa del actual conflicto es la negativa terminante de los administradores del Frigorífico para reincorporar a su personal a 23 obreros que fueron despedidos en enero último con motivo de su participación en una huelga ocurrida entonces, promovida exclusivamente por los mismos, sin llenar los requisitos fijados por la resolución N° 16 del 10 de marzo de 1944, de la Secretaría de Trabajo y Previsión.

1. Que al tener noticia del conflicto ocurrido en el Frigorífico SMITH FIELD, el Señor Interventor dispuso inmediatamente la separación del comisario de policía de General José F. Uriburu a fin de proceder a la substanciación del sumario correspondiente y a la verificación de los sucesos denunciados.

2. Que la Compañía SMITHFIELD posea policía propia dentro del Establecimiento, la que dispone de armas largas, y que son constantes los episodios y desórdenes que provoca la misma en el Frigorífico, desatando sus atropellos en las personas de los obreros.

3. Que las autoridades de la Intervención Federal en la provincia de Buenos Aires seguirán cumpliendo severamente con las directivas que se trazaran en materia obrera, ajustando las mismas a la unidad de criterio que emana del organismo especializado nacional, la SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN.

4. Que los desórdenes y los hechos de violencia que pudieran consumarse serán, asimismo, reprimidos, y que se ha procurado siempre, mediante su acción previsor, evitar tales conflictos, según se ha constatado en otros movimientos huelguísticos habidos en la República.

Debe dejar constancia de que esa huelga fué declarada ilegal, según resolución del Delegado Regional de la Secretaría de Trabajo y Previsión y ratificada en una entrevista mantenida por los representantes de los frigoríficos con el Teniente Coronel Don DOMINGO A. MERCANTE.

4. Que los hechos de violencia producidos contra el personal del Frigorífico desde la noche del jueves 23 del corriente, han contado con la más absoluta impunidad, pues se ignora que se hayan tomado hasta ahora medidas contra los autores de los hechos criminales. En cambio, se ha permitido que en la mañana de hoy una manifestación cuyos concurrentes no alcanzan a 300, proliferase en las inmediaciones del frigorífico amenazas de muerte contra el personal superior de la fábrica, anunciando a gritos el propósito de apoderarse de la misma si ésta no se reabrirá de inmediato. Es digno de mención especial que esa manifestación estaba encabezada por gente ajena al personal

Esto, a título de respuesta objetiva del FRIGORÍFICO SMITHFIELD a las afirmaciones del Sr. INTERVENTOR, y además como comprobación irrefutable de que este último ha sido mal informado sobre los hechos a que alude en su comunicado oficial.

Con relación a tales afirmaciones, el Frigorífico SMITHFIELD responde:

1. Que el viernes 24 del corriente a primera hora, se comunicó por telégrafo, tanto al Sr. Interventor como al Sr. Jefe de Policía en LA PLATA, e atentado que se había cometido después de las 24 horas del día anterior: del que resultaron heridos de bala

Las demás empresas frigoríficas agregan que no pueden consentir, con su silencio, los cargos infundados del comunicado oficial.

Las Compañías que suscriben esta publicación explotan en el país, al amparo de nuestras leyes, establecimientos que colaboran en la obra de grandeza económica de la República.

Es infundado decir que las publicaciones hechas ayer por las fábricas se inspiran "en el deliberado propósito de confundir a la opinión de los trabajadores y dificultar la solución de problemas que, como éste, tienen organismos acreditados para tales funciones."

No se confunde a la opinión pública ni a los trabajadores con el relato objetivo de sucesos, precisando el lugar y la fecha en que ocurrieron y las personas que intervinieron.

En ese sentido, nuestra publicación difiere del comunicado oficial, caracterizado por cargos tan graves como imprecisos.

En el conflicto del SMITHFIELD lo que alarma y determinó, en primer término, nuestra declaración de solidaridad, es la ausencia de garantías efectivas en el ejercicio de la libertad de trabajo, cercenada no sólo en los hechos denunciados, sino también en la pretensión de actualizar causas originantes de un conflicto anterior, debidamente resuelto con intervención de la autoridad administrativa.

Buenos Aires, Agosto 27 de 1945.

dos empleados del Frigorífico, justamente cuando llegaban a la fábrica en un automóvil de propiedad de la Empresa, para cumplir sus deberes. En cuanto a la remoción inmediata del comisario Sr. JUAN POCHINI, éste ha manifestado que la primera noticia sobre ese particular la ha te-

2. Que es exacto que en el frigorifico existe un servicio permanente a cargo de un oficial y 17 agentes de la policia de la provincia de Buenos Aires, todos ellos uniformados; pero es absolutamente inexacto que ellos

hayan provocado jamás desórdenes, haciendo víctimas a los obreros. Si tales cargos fuesen ciertos, sería responsable la misma Jefatura de Policía de la Provincia, porque es el **Jefe de Policía en LA PLATA** quien nombra a todo el personal que presta ese servicio en el frigorífico y el único de quien depende, ejercitando su autoridad directamente o por intermedio del comisario en Gral. **JOSE F. URIBURU**.

SOCIEDAD ANONIMA FR
FRIGORIFICO ARMOUR DI
COMPANIA SWIFT DE LA

COMPANIA SANSINENA SC
WILSON Y COMPANIA S. A
SOCIEDAD ANONIMA "LA
THE SMITHFIELD AND AR

ORIFICO ANGLO
LA PLATA, S. A.
PLATA, S. A.

IEDAD ANONIMA (Carnes y Derivados)
I. C.
LANCA"
ENTINE MEAT Co. Ltd.

Comenzó a Exhibirse "El Acorazado Potemkin" en el Florida

"Tempestad" Va en el Mismo Programa

Desde las 10 horas de hoy en adelante, el Florida exhibirá "El Acorazado Potemkin", película soviética que ha alcanzado la fama mundial por su extraordinaria calidad de producción. La película narra la historia de la revolución rusa de 1905, cuando los marineros del acorazado Potemkin se rebelaron contra el gobierno zarista. La película es una obra maestra del cine soviético, con una dirección magistral de Serguéi Eisenstein. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.



El Acorazado Potemkin, película soviética que ha alcanzado la fama mundial por su extraordinaria calidad de producción. La película narra la historia de la revolución rusa de 1905, cuando los marineros del acorazado Potemkin se rebelaron contra el gobierno zarista. La película es una obra maestra del cine soviético, con una dirección magistral de Serguéi Eisenstein. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Luis Alldó Vuelve en "El Pícaro Susano"

Luis Alldó, ya un actor muy conocido, vuelve a actuar en "El Pícaro Susano", una película que narra la historia de un pícaro que vive aventuras en la ciudad de Madrid. La película es una obra maestra del cine español, con una dirección magistral de Luis Alldó. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.



El Pícaro Susano, película que narra la historia de un pícaro que vive aventuras en la ciudad de Madrid. La película es una obra maestra del cine español, con una dirección magistral de Luis Alldó. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

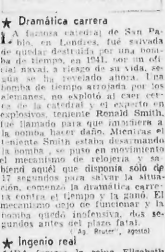
Juan Moreyra
SIMBOLO DE LA REBELDIA
TODOS LOS DIAS
EN
SHANGRI-LA
TUCUMAN 58
PRESENTA:
ALBERTO VACAREZZA



Vidas Sombrías en "Los Miserables"

Los Miserables, película francesa que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Maria Juval
MIGUEL FAUST ROCHA
"Besos Perdidos"
JUEVES 30
GRAN PALACE



La Rosa de los Vientos

La Rosa de los Vientos, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Pájaros
HOY MARTES
A LAS 18.30
EXTRAORDINARIA
SERIE VERMOUTH
CON LA ACUACION DE LAS
MAS ATRACCIONES MARITIMAS
DE LA TEMPORADA



Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Pablo Ortiz
PALITOS TIRADO
de todo nuestro elenco
Claudio Tardes EL CHURRO
RICHARD ROMERO BOLEAS
MARTIN ECH
DE LA FUENTE BORDO
DIRECCION GENERAL: EDDIE KAY
NOCHE DE 22 A 2
LAVINERIO 177 - U. T. 31-7570



BAILARINA

Bailarina, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

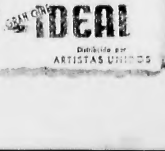
Teatro Smart
JUEVES 30
BAQUITO BUSTO
EMA MARTINEZ
3 actos cómicos
JULIO ESCOBAR



El Pibe del Almacén

El Pibe del Almacén, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

"TE VOLVERE A VER"
3 SEMANA
de gran éxito
ARTISTAS UNIDOS



CONTRA EL DOLOR
NO HAY NADA MEJOR

Las Salas Renovarán Cartel el Viernes

Dirigido Castro un Magnífico Concerto

Las Salas Renovarán Cartel el Viernes, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Realizase Hoy un Recital Benéfico

La cantidad de una madre abnegada y la cantidad de un hijo...

Realizase Hoy un Recital Benéfico, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Concertos de Perito

Concertos de Perito, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Gustan en Tabaris Los Morochucos

Gustan en Tabaris Los Morochucos, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Adema Dió Ayer su Primer Concerto

Adema Dió Ayer su Primer Concerto, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

La Energía Atómica al Servicio del Hombre

La Energía Atómica al Servicio del Hombre, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Hace Medio Siglo los Sabios Franceses Hicieron Posible el Gran Descubrimiento

Hace Medio Siglo los Sabios Franceses Hicieron Posible el Gran Descubrimiento, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

La Energía Atómica al Servicio del Hombre

La Energía Atómica al Servicio del Hombre, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Hace Medio Siglo los Sabios Franceses Hicieron Posible el Gran Descubrimiento

Hace Medio Siglo los Sabios Franceses Hicieron Posible el Gran Descubrimiento, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Estreno Agosto

Estreno Agosto, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Estreno Agosto

Estreno Agosto, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Los Monstruos no se Van del Normandíe

Los Monstruos no se Van del Normandíe, película que narra la historia de un hombre que vive en la pobreza y la miseria. La película es una obra maestra del cine francés, con una dirección magistral de Jean-Pierre Luc. La película se exhibirá en el Florida, en un programa que también incluye "Tempestad", una película de Luis Alldó.

Ha Salido Caballo del Premio Jockey Club

Hip. de San Isidro

Con Estuardo, Royal Tip, Marjal y Quibú, ni Sobran ni Faltan Aspirantes a Cracks

Competidores y Montas Para el Jueves

Premio Español	1400 metros
Barranquero	57 F. Quintana
Segal	57 J. Caballero
Chacal	57 J. Caballero
Salvador	57 R. Riqui
Laborioso	57 J. Caballero
Comandante	57 J. Caballero
Pino Blanco	57 J. Caballero
Lado X	57 J. Caballero
Peñaranda	57 J. Caballero
Almendra	57 J. Caballero
Stubb	57 J. Caballero
Soberano	57 J. Caballero
Quibú	57 J. Caballero
Hoy	57 J. Caballero

PORQUE argüir que un premio Jockey Club con cinco competidores es un Jockey Club pobre. Pero esta impresión precipitada surge en cuanto se reflexiona acerca de los puntos que calzan esos cinco caballos, que los tres que se mencionan en materia de "cracks" de ahí que consideremos caballos al gran nivel del dominio. Nada falta, ni nadie sobra en el Establecimiento. Royal Tip, Marjal y Quibú, son candidatos en todos los puntos, sin que ninguno pueda decir que es un caballo de mala calidad. Y para no echar nada de menos, queda Rico Monte, a la distancia de mil metros, que en la carrera de hoy, se enfrenta a la tremenda tarea de buscar la desgracia entre los otros cuatro.

Estuardo sigue bien
Lo que antecede nos inhibe de ir señalando candidatos antes de tiempo. Nos limitaremos a reseñar antecedentes, y en este sentido, los más frescos en el hipódromo corresponden a Estuardo, que tras de su victoria por quinto del Premio Español, se enfrenta en la carrera de hoy a la tremenda tarea de buscar la desgracia entre los otros cuatro.

Royal Tip sigue bien
Lo que antecede nos inhibe de ir señalando candidatos antes de tiempo. Nos limitaremos a reseñar antecedentes, y en este sentido, los más frescos en el hipódromo corresponden a Estuardo, que tras de su victoria por quinto del Premio Español, se enfrenta en la carrera de hoy a la tremenda tarea de buscar la desgracia entre los otros cuatro.

¿E crack Marjal?
Solo una vez corrió este penúltimo de Museo Torrel, pero lo hizo en la forma que de inmediato quedó admirado con la aureola de ganador. En la carrera de hoy, se enfrenta a la tremenda tarea de buscar la desgracia entre los otros cuatro.

Quibú, retorna
El premio Montevideo, que obtuvo a expensas de Estuardo, es el indicio de que el caballo no está en la forma que lo dejó en la carrera de hoy, se enfrenta a la tremenda tarea de buscar la desgracia entre los otros cuatro.

Inscripciones Para el Domingo

Premio Español	1400 metros
Barranquero	57 F. Quintana
Segal	57 J. Caballero
Chacal	57 J. Caballero
Salvador	57 R. Riqui
Laborioso	57 J. Caballero
Comandante	57 J. Caballero
Pino Blanco	57 J. Caballero
Lado X	57 J. Caballero
Peñaranda	57 J. Caballero
Almendra	57 J. Caballero
Stubb	57 J. Caballero
Soberano	57 J. Caballero
Quibú	57 J. Caballero
Hoy	57 J. Caballero

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Hipódromo de la Plata

Rivalos y Montas Para el Jueves

Premio Español - 1400 metros

Barranquero	57 F. Quintana
Segal	57 J. Caballero
Chacal	57 J. Caballero
Salvador	57 R. Riqui
Laborioso	57 J. Caballero
Comandante	57 J. Caballero
Pino Blanco	57 J. Caballero
Lado X	57 J. Caballero
Peñaranda	57 J. Caballero
Almendra	57 J. Caballero
Stubb	57 J. Caballero
Soberano	57 J. Caballero
Quibú	57 J. Caballero
Hoy	57 J. Caballero

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Premio Español
1400 metros

Estuardo Cubrió 800 en 48" 2/5, Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

En la pista grande de Palermo

PARA RIVERA Y LOS JUEGOS DE LA OCA

Inclusive, Era Seria Decisiva

El SPORT DE CADA DIA

Los Referees Designados por el Consejo se Están Luciendo

En Dura Lucha Ganó el Ciclón

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

El domingo próximo...

Nuevos Números Para el Festival de los Comistas

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

Continúa recibiendo una gran aceptación el programa del festival de los comistas...

MALESTARES DE TIPO GRIPAL

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

Mejor Mejoral

CONCIERTO FONOLECTRICO DE CULTURA MUSICAL

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

Con la colaboración de RCA VICTOR ARGENTINA S. A.

PREMIOS A LOS CABALLEROS DEL FUTURO

Así fué el GESTO DE NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

premiado con la Medalla de Oro NOBLEZA

DICK BRADDOCK



TOQUE ESTAS PAREDES, SON DE UN METAL ESPECIAL.

Ascensor



¿QUÉ VACA ES ESTA?

CLARENCE GRAY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL RATON HICKY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

WALT DISNEY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

WALT DISNEY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

WALT DISNEY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

WALT DISNEY



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL DUQUE BUIV



¿QUÉ VACA ES ESTA?

Una prueba



¿QUÉ VACA ES ESTA?

DEBE PENSAR



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¡PIENSA, JACK PIENSA!



¿QUÉ VACA ES ESTA?

LOS LIOS DE ESPAGUETI



¿QUÉ VACA ES ESTA?

A la vista está



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL GATO FELIX



¿QUÉ VACA ES ESTA?

Fuerza vitamínica



¿QUÉ VACA ES ESTA?

CEASAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



¿QUÉ VACA ES ESTA?

Otro desengano



¿QUÉ VACA ES ESTA?

por ROY CRANE



¿QUÉ VACA ES ESTA?

RECHES



¿QUÉ VACA ES ESTA?

por HARLIE CHIND



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿Sabes algo?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

por AD CARTER



¿QUÉ VACA ES ESTA?

LO LLAMAN BURBUJA



¿QUÉ VACA ES ESTA?

LA PATRULLA POLICIAL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¡JURNITI!



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿CUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



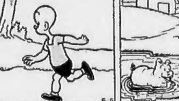
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



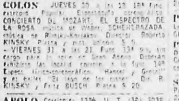
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



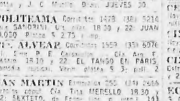
¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



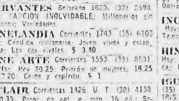
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



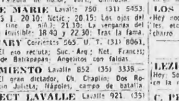
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



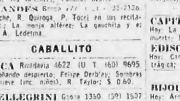
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



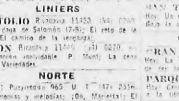
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



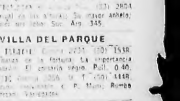
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



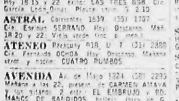
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



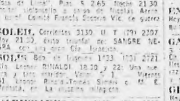
¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



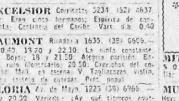
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



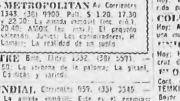
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



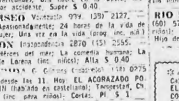
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



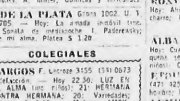
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



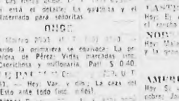
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



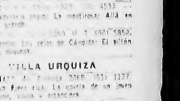
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



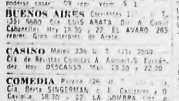
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



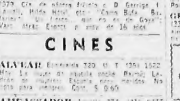
¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



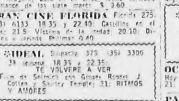
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



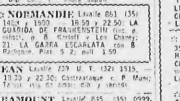
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



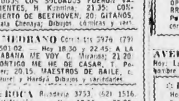
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



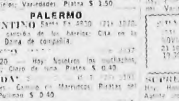
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



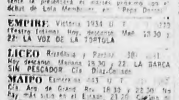
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



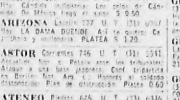
¿QUÉ VACA ES ESTA?

EL ESCUADOR DE LA GUARDIA RURAL



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



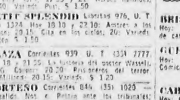
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



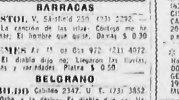
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



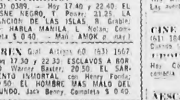
¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES ESTA?

¿QUANTO ES ESTO?



¿QUÉ VACA ES